



PROCESSO SELETIVO 002/2017 – BOM RETIRO/SC

CADERNO DE PROVA PROFESSOR DE ARTES

PROVA
02

INSTRUÇÕES GERAIS

- Confira se a impressão do caderno de prova está legível e com todas as páginas impressas. Caso necessário solicite um novo caderno.
- Verifique se as informações impressas no cartão resposta estão corretas. Em caso de divergência, notifique imediatamente o fiscal.
- O tempo máximo de duração da prova é de 3 horas.
- Somente será permitida a sua retirada da sala após uma hora do início da prova.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer em sala até que todos concluem a prova e possam sair juntos.
- Será eliminado deste Processo Seletivo o candidato que for surpreendido, durante a realização da prova, em comunicação com outros candidatos, fazendo qualquer espécie de consulta em livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações, ou utilizando máquina calculadora, estiver fazendo uso ou for encontrado de posse de qualquer tipo de aparelho eletrônico ou de comunicação (bip, pager, telefone celular, relógios digitais, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, calculadora, controle remoto, alarme de carro) ou quaisquer outros componentes ou equipamentos eletrônicos em funcionamento ou não, bem como protetores auriculares; estiver portando armas, mesmo que possua o respectivo porte. Portanto, deixe todo material guardado conforme orientação do fiscal.
- Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.
- Terminada a prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o CARTÃO DE RESPOSTAS.
- Este Caderno de Prova, é constituído de 25 (vinte e cinco) questões objetivas, cada uma com quatro alternativas (A,B,C,D), sendo apenas uma considerada correta. Estão distribuídas da seguinte forma: 01 a 05 – Matemática/Raciocínio Lógico. 06 a 10 – Língua Portuguesa. 11 a 15 – Conhecimentos Gerais/Atualidades. 16 a 25 – Conhecimentos Específicos.

ORIENTAÇÕES PARA PREENCHIMENTO DO CARTÃO RESPOSTA

- Assine o cartão resposta e preencha somente uma alternativa por questão, utilizando exclusivamente caneta esferográfica com tinta azul ou preta.
- Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.
- Não rasure nem amasse o Cartão de Respostas.
- O cartão resposta não será substituído em caso de marcação errada ou rasura.
- Diante de qualquer dúvida, você deve comunicar-se com o fiscal.
- Leia atentamente as orientações no CARTÃO RESPOSTA.

Boa prova!



MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO
(Questões de 1 a 5)

01) Sabendo-se que uma polegada corresponde a 2,54 cm, dê a medida em polegadas do monitor de um computador com 48,26 cm:

- A) 17 polegadas.
- B) 18 polegadas.
- C) 19 polegadas.
- D) 20 polegadas.

02) A área total de um paralelepípedo com dimensões de 6 cm, 8 cm, e 10 cm e o volume deste mesmo paralelepípedo são, respectivamente:

- A) 86 cm^2 e 68 cm^3
- B) 376 cm^2 e 480 cm^3
- C) 58 cm^2 e 104 cm^3
- D) 24 cm^2 e 48 cm^3

03) Um amuleto de formato circular caiu ao chão e rolou por 163,28 centímetros. Sabendo-se que o amuleto tem 1 cm de diâmetro, calcule quantas voltas completas esse amuleto deu nesse percurso?

- A) 32
- B) 42
- C) 48
- D) 52

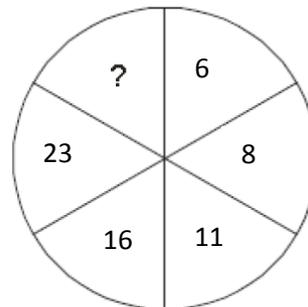
04) Esta sequência de palavras segue uma lógica:

- Alana
- Alice
- Saguí
- Ogro

Uma quinta palavra que daria continuidade lógica à sequência poderia ser:

- A) Festa
- B) Quero
- C) Sagu
- D) Beatriz

05) Os números no interior do círculo representado na figura abaixo foram colocados a partir do número 6 e no sentido horário, obedecendo a um determinado critério.



Segundo o critério estabelecido, o número que deverá substituir o ponto de interrogação é:

- A) 34
- B) 48
- C) 37
- D) 40

LÍNGUA PORTUGUESA
(Questões de 6 a 10)

06) Assinale a sequência em que todas as palavras estão acentuadas corretamente.

- A) Juíza – urubú – item.
- B) Ímã – vírus – interíni.
- C) Climax – saci – almoço.
- D) Amém – tríceps – jôquei.

07) A Literatura no Brasil está intrinsecamente ligada à Literatura portuguesa. Durante muito tempo, toda produção literária esteve subjugada ao pensamento português. A partir do Romantismo, nossa Literatura emancipou-se, alcançou sua autonomia e criou manifestações literárias próprias. De acordo com as escolas literárias abaixo e suas datas, marque V(verdadeiro) e F(falso).

- () Quinhentismo (1500 – 1601)
- () Barroco (1601 – 1628)
- () Arcadismo (1668 - 1836)
- () Romantismo (1836 – 1881)
- () Pré-Modernismo (1882 - 1922)
- () Modernismo (e suas outras correntes que alcançam a Literatura contemporânea).

Assinale a alternativa correta.

- A) V-F-F-V-F-V
- B) V-V-F-V-F-V
- C) F-V-F-V-V-F
- D) F-V-F-V-F-V



08) O texto abaixo escrito por Pedro Henrique Barreto é um exemplo de texto não literário.

História - Seca, fenômeno secular na vida dos nordestinos

A história das secas na região Nordeste é uma prova de fogo para quem lê ou escuta os relatos que vêm desde o século 16.

As duras consequências da falta de água acentuaram um quadro que em diversos momentos da biografia do semiárido chega a ser assustador: migração desenfreada, epidemias, fome, sede, miséria.

Os relatos de pesquisadores e historiadores datam da época da colonização portuguesa na região. Até a primeira metade do século 17, quem ocupava as áreas mais interioranas do semiárido brasileiro era a população indígena. Uma das primeiras secas que se tem notícia aconteceu entre 1580 e 1583.

(Revista Ipea, Ano 6. Edição 48 - 10/03/2009, por Pedro Henrique Barreto).

Assinale a alternativa que NÃO corresponde às características de um texto não literário.

- A) Uso da linguagem impessoal, objetiva em linha reta;
- B) Primor da Expressão;
- C) Representação da realidade tangível;
- D) Atenção, prioridade à informação

09) A literatura brasileira é continuamente ligada a Machado de Assis, nascido no Rio de Janeiro em 1839, e responsável por fundar a Academia Brasileira de Letras. Suas principais obras foram as realistas 'Memórias Póstumas de Brás Cubas', 'Quincas Borba' e 'Dom Casmurro'. Morreu em 1908, aos 69 anos. O verdadeiro nome desse autor tão importante para a literatura brasileira é:

- A) José Maria Machado de Assis.
- B) Joaquim Maria Machado de Assis.
- C) João Maria Machado de Assis.
- D) Jaime Maria Machado de Assis.

10) Os tipos de textos, são classificados de acordo com sua estrutura, objetivo e finalidade.

Observe a frase abaixo e complete a lacuna utilizando uma das alternativas.

O Texto _____ expõe apreciações e observações, de modo que indica aspectos, características, detalhes singulares e pormenores, seja de um objeto, lugar, pessoa ou fato.

- A) Descritivo.
- B) Dissertativo.
- C) Narrativo.
- D) Expositivo.

ATUALIDADES (Questões de 11 a 15)

11) Bom Retiro foi criado pela Lei 1.408/1922 de 04 de outubro de 1922, tendo como origens os municípios de Lages e Palhoça. Qual data é comemorado o aniversário de Bom Retiro?

- A) 04 de outubro
- B) 04 de janeiro
- C) 14 de novembro
- D) 14 de janeiro

12) O Hino de Bom Retiro foi escrito por *Elza Bunn Varela*. Qual das alternativas abaixo condiz exatamente com o estribilho do Hino?

- A) Bom Retiro, és nosso orgulho! Bom Retiro és nosso amor! Nós te clamamos com loucura, nós queremos teu calor. Teu povo luta com bravura, pra ver crescer o teu valor. Nós te amamos, bom retiro, e queremos teu progresso!
- B) Bom Retiro, és nosso orgulho! Bom Retiro és nosso amor! Nós te clamamos com loucura, nós queremos teu calor. Teu povo luta com coragem, pra ver crescer o teu valor. Nós te amamos, bom retiro, e queremos teu vigor!
- C) Bom Retiro, és nosso orgulho! Bom Retiro és nosso amor! Nós te amamos com loucura, nós queremos teu calor. Teu povo luta com bravura, pra ver crescer o teu valor. Nós te amamos, bom retiro, e queremos teu vigor!
- D) Bom Retiro, és nosso orgulho! Bom Retiro és nosso amor! Nós te amamos com loucura, nós queremos teu calor. Teu povo luta com bravura, pra ver crescer o teu valor. Nós te amamos, bom retiro, e queremos teu progresso!

13) Nas últimas eleições que aconteceram em 2016, foram eleitos os representantes dos Poderes Executivo e Legislativo. Quantos vereadores foram eleitos para o mandato 2017/2020 no município de Bom Retiro?



- A) 8
- B) 9
- C) 10
- D) 7

14) O município de Bom Retiro possui uma área de 1.055,50 km², fazendo divisa com oito municípios. Assinale a alternativa abaixo que corresponde ao município que não é um limítrofe de Bom Retiro:

- A) Urubici.
- B) Lages.
- C) Otacílio Costa.
- D) Anitápolis.

15) Bom Retiro é conhecido por suas belezas naturais, e por manter vivas suas tradições, culturas e festividades, além de possuir grande potencial turístico.

Qual dos potenciais turísticos apresentados nas alternativas não se localiza no município de Bom Retiro?

- A) Morro do Costão do Frade.
- B) Morro Bela Vista do Ghizoni.
- C) Morro do Campo dos Padres.
- D) Morro da Igreja.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
(Questões de 16 a 25)

16) A palavra renascença significa nascer de novo ou ressurgir. Para os italianos, a arte, a ciência e o saber haviam florescido no período clássico; eles almejavam, portanto, reviver o glorioso passado. Um dos grandes nomes do Renascimento italiano é Filippo Brunelleschi, um jovem arquiteto florentino chamado a remodelar a cúpula da catedral de Florença, Itália, no século XV.

Tratava-se de uma catedral gótica, e Brunelleschi tinha dominado inteiramente as invenções técnicas que faziam parte da tradição desse estilo. [...] Os florentinos desejavam que sua catedral fosse coroada por um imponente zimbório, mas nenhum artista era capaz de cobrir o imenso espaço entre os pilares em que o zimbório deveria assentar, até que Brunelleschi encontrou um método para executar essa obra. (GOMBRICH, 2012, p. 224).

Sobre a catedral de Florença e as interferências arquitetônicas de Brunelleschi, é CORRETO afirmar:

- A) O arquiteto Filippo Brunelleschi estudou cuidadosamente as ruínas romanas antigas e inspirou-se no panteão romano para combinar cúpula, colunas, pilastras e arcos, logrando, ao mesmo tempo, suavidade e robustez à catedral de Florença.
- B) O projeto de Brunelleschi foi inovador porque possibilitou construir a cúpula circular da catedral de Florença, também chamado zimbório, sem qualquer tipo de armadura em madeira.
- C) Embora hoje esteja parcialmente destruído em razão de terremotos e saques, o zimbório da catedral de Florença projetado por Brunelleschi ainda é um enigma da arquitetura renascentista.
- D) A catedral de Florença é coroada por uma cúpula rasa. Nos arcos abobadados se erguem cinco janelas com gigantescas imagens dos profetas do Antigo Testamento.

17) O pintor holandês Piet Mondrian é um dos mais conhecidos representantes do abstracionismo geométrico. Com linhas simples e cores puras ele comparou a pintura à arquitetura, ansiando por uma arte clara e objetiva. Acerca da produção artística de Mondrian é INCORRETO afirmar:

- A) Piet Mondrian inspirou-se, entre outras coisas, nos movimentos de *Charleston*, estilo de dança que surgiu na década de 1920, após a primeira guerra mundial.
- B) A produção artística de Piet Mondrian com maior projeção refere-se ao período em que o artista foi a Nova Iorque nos anos 1940, entrando em contato com o cenário urbano novaiorquino e com a sonoridade do *jazz*.
- C) Piet Mondrian alcançou reconhecimento artístico a partir da pintura, porém o início de sua carreira se deu na linguagem escultórica materializada em móveis. As esculturas cinéticas de Piet Mondrian possuíam formas bastante semelhantes àquelas que mais tarde figurariam em suas pinturas abstratas.
- D) Os planos geométricos de Piet Mondrian são organizados por linhas pretas retilíneas que algumas vezes não encostam completamente na borda da tela.



18) Segundo a teoria da Percepção Visual, desenvolvida pelo psicólogo Rudolf Arnheim, os processos visuais mobilizados quando as pessoas criam ou observam obras de arte podem ser organizados em categorias. São elas:

- A) Descrever, analisar, interpretar, fundamentar e revelar.
- B) Equilíbrio, forma, ritmo, espaço, luz, cor, movimento e expressão.
- C) Poetizar, fruir e conhecer.
- D) Equilíbrio, configuração, forma, desenvolvimento, espaço, luz, cor, movimento, dinâmica e expressão.

19) Em relação aos pigmentos, é possível afirmar que cores complementares são aquelas diametralmente opostas no círculo cromático. Quando combinadas lado a lado em pares, sendo uma cor primária e outra secundária, as cores complementares demonstram grande intensidade de contraste.

Qual das alternativas abaixo apresenta apenas pares de cores complementares CORRETAMENTE relacionados?

- A) Vermelho e verde; azul e amarelo; laranja e roxo;
- B) Vermelho e roxo; azul e vermelho; laranja e amarelo;
- C) Vermelho e verde; azul e laranja; amarelo e roxo;
- D) Vermelho e azul; verde e amarelo; laranja e roxo;

20) *Mar adentro*, de Kátia Maciel é uma instalação artística que pode ser acionada com a entrada do visitante no espaço expositivo. Ao caminhar sobre a areia branca espalhada no chão de uma sala, a pessoa dispara sensores de presença que projetam no local imagens de ondas simuladas. Elas vão e vêm ao ritmo dos passos dos participantes. A interação se faz também entre eles, uma vez que há uma combinação entre as ondas que a presença de cada visitante produz, em tempo real.

Com base na descrição da obra, é INCORRETO afirmar sobre o trabalho artístico *Mar adentro*:



Mar Adentro, Kátia Maciel (2013). Fonte: <https://carbonogaleria.com.br/obra/timelapse-414>

- A) Trata-se de arte contemporânea de caráter interativo construída a partir da intersecção de recursos tecnológicos e naturais.
- B) Trata-se de uma obra de arte moderna, cuja configuração, sombreamento e coloração pauta-se nos princípios do abstracionismo lírico.
- C) Trata-se de uma proposta artística que visa desnaturalizar atos corriqueiros, deslocando-os de seu contexto original e ressignificando-os.
- D) Trata-se de uma obra de arte contemporânea construída por meio da interação entre o caminhar do público e a projeção de imagens videográficas sobre o solo.

21) Assinale a alternativa incorreta. Segundo as diretrizes curriculares, a música constitui conteúdo obrigatório, mas não exclusivo do componente curricular Arte, o qual compreende também:

- A) Artes visuais.
- B) Teatro.
- C) Dança.
- D) Artes circenses.

22) A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, estabelece diretrizes para a educação brasileira. Sobre a LDB de 1996 é INCORRETO afirmar:

- A) Ela enfeixou no âmbito da União a responsabilidade de avaliar o ensino em todos os níveis, compondo um sistema nacional de avaliação.
- B) Ela entende que a educação compreende todos os processos formativos que acontecem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.



- C) Ela reitera a responsabilidade dos dirigentes em relação à gestão de uma educação de qualidade, apontando os principais problemas enfrentados pela escola pública nacional: rápido crescimento demográfico; processo de industrialização e urbanização geograficamente polarizado, mudanças econômicas e socioculturais.
- D) Ela preconiza ser papel dos estados, juntamente aos municípios, definir formas de colaboração na oferta do ensino fundamental, assegurando a distribuição proporcional das responsabilidades, de acordo com a população a ser atendida e os recursos disponíveis em cada uma dessas esferas do poder público.

23) Qual das declarações abaixo não diz respeito à história do ensino de arte no Brasil?

- A) Em 2004, o Brasil é signatário da *Carta de Barcelona*, ao declarar que, entre os inúmeros instrumentos de que dispõe a sociedade contemporânea para alcançar a plenitude cidadã está a arte, indicando que seu ensino deve ser priorizado em todas as modalidades educacionais e abrindo espaço para a discussão da obrigatoriedade do ensino de música nas escolas públicas brasileiras.
- B) Em 1996 a LDB passa a considerar a Arte como disciplina obrigatória da Educação Básica. Os Parâmetros Curriculares Nacionais definem que ela é composta de quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro.
- C) Em 1816, durante o governo de dom João VI, chega ao Rio de Janeiro a Missão Artística Francesa e é criada a Academia Imperial de Belas Artes. Seguindo modelos europeus, é instalado oficialmente o ensino de Arte nas escolas.
- D) Em 1948 é criada no Rio de Janeiro a primeira "Escolinha de Arte", com a intenção de propor atividades para o aluno desenvolver sua expressividade e prática artística.

24) Na década de 1980, a situação precária do ensino de arte no Brasil mobilizou educadores em prol da reorganização desse ensino nas escolas. Nesse contexto, Ana Mae Barbosa elaborou a "Proposta Triangular para o Ensino de Arte" como abordagem que inclui a prática pedagógica das artes nas escolas não mais centrada unicamente no fazer artístico.

Sobre esta proposta é INCORRETO afirmar:

- A) A partir desta proposta, a valorização da auto-expressão penetrou na educação artística e o emprego no ensino de arte de imagens produzidas por adultos - obras de arte - foi considerado como nocivo, uma vez que inibe o fazer criativo e autêntico.
- B) A origem dessa proposta foi influenciada por uma triangulação no cenário internacional de discussões sobre o ensino de arte: os movimentos das *Escuelas al Aire Libre* do México, os *Critical Studies* (estudos críticos) da Inglaterra e a proposta da *Disciplined-based Art Education* (DBAE), dos EUA.
- C) Originalmente denominada "Metodologia Triangular para o Ensino de Arte", a Proposta Triangular foi sistematizada por Barbosa, entre 1987 e 1993 e testada por uma equipe de arte-educadores no Museu de Arte Contemporânea (MAC) da USP.
- D) Trata-se de uma abordagem metodológica que preconiza um ensino de arte fundamentado em três eixos de ação: fazer artístico, leitura (apreciação da obra de arte) e contextualização da imagem (história da arte).

25) Conforme o Art. 4º do Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990:

É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária

Diante de tal premissa especificada em parágrafo único, não se compreende como categoria de prioridade:

- A) Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- B) Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- C) Destinação exclusiva de recursos públicos para as áreas relacionadas com a proteção à infância.
- D) Receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.